



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

CONVENCIÓ PER A LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL

COMITÉ INTERGOVERNAMENTAL PER A LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL

Onzena sessió
Addis Abeba, Etiòpia
28 de novembre - 2 de desembre de 2016

Expedient de candidatura núm. 00859
per a la inscripció en 2016 en la Llista Representativa
del Patrimoni Immaterial Cultural de la Humanitat

A. Estat(s) part

Per a denominacions plurinacionals, els estats part hauran d'aparèixer en l'orde que han acordat mútuament.

ESPANYA

B. Nom de l'element

B.1. Nom de l'element en anglés o francés

Indique el nom oficial de l'element que apareixerà en el material publicat.

No excedir 230 caràcters

THE VALENCIAN FALLAS FESTIVAL

B.2. Nom de l'element en la llengua i lletra de la comunitat respectiva, si és procedent

Indique el nom oficial de l'element en la llengua vernacle corresponent al nom oficial en anglés o francés (punt B.1).

No excedir 230 caràcters

LA FESTA DE LES FALLES VALENCIANES

LA FIESTA DE LAS FALLAS VALENCIANAS

B.3. Altre(s) nom(s) de l'element, si en té



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

A més del nom(s) oficial de l'element (punt B.1) mencione els noms alternatius, si en té, pels quals es coneix l'element.

L'ESPACI CULTURAL DE LA FESTA DE LES FALLES VALENCIANES – EL ESPACIO CULTURAL DE LA FIESTA DE LAS FALLAS VALENCIANAS – CULTURAL SPACE OF THE VALENCIAN FALLAS FESTIVAL

C. Nom de les comunitats, grups o, si és procedent, dels individus implicats

Identifique clarament una o diverses comunitats, grups o, si és procedent, individus implicats amb l'element nominat.

No excedir 170 paraules

Ciudadans (FALLERS I FALLERES), agrupats voluntàriament en grups denominats COMISSIONS FALLERES, encarregades d'organitzar la festa en cada barri dels municipis en què se celebren les Falles. Estes estan representades per la Junta Central Fallera i les respectives juntes locals.

GREMIS ARTESANS D'ARTISTES FALLERS que agrupen artesans especialitzats en el disseny i la confecció de falles els coneixements i tècniques dels quals han sigut transmesos intergeneracionalment.

PIROTÈCNICS. Professionals dedicats al disseny, elaboració i muntatge de manifestacions pirotècniques festives (castells de focs artificials i mascletades).

MÚSICS. Intèrprets i compositors que conserven i amplien un vast repertori musical festiu. La seua activitat s'enquadra en bandes de música dins de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana o en grups que recuperen instruments musicals autòctons (dolçaina i tabalet).

ARTESANS (ORFEBRES, INDUMENTARISTES, PERRUQUERS, SEDERS...) l'activitat dels quals està relacionada amb la conservació de la indumentària festiva tradicional valenciana.

LITERATS FESTIUS, autors de diversos gèneres literaris associats a la festa que permeten la pervivència de la literatura popular i tradicional que té com a llengua de transmissió el valencià.

D. Localització geogràfica i abast de l'element

Proporcione informació sobre la distribució de l'element dins del(s) territori(s) de l'estat que el presenta, indicant si és possible la localització(ns) en què se centra. Les nominacions s'han de concentrar en la situació de l'element dins dels territoris dels estats sol·licitants, i alhora reconeixent l'existència dels mateixos elements o semblants fora dels seus territoris, i els estats sol·licitants no han de referir-se a la viabilitat del patrimoni immaterial fora dels seus territoris o caracteritzar els esforços de salvaguarda d'altres estats.

No excedir 170 paraules

La festa de les Falles naix a València (s. XVIII). A mitat del XIX es comencen a celebrar **les** Falles a Xàtiva, Sueca, Gandia, Alzira i Torrent. Actualment, en 160 municipis valencians se celebren les festes de les Falles gràcies a unes 800 comissions falleres que hi participen reunint activament



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

• Intangible
• Cultural
• Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

200.000 fallers i falleres.

La festa de les Falles també se celebra en altres municipis fora de la Comunitat valenciana (Barcelona o Mallorca) així com en altres països (l'Argentina). És a dir, als llocs on s'ha assentat una àmplia comunitat de valencians amb capacitat per a reunir-se i socialitzar-se, es reproduïx la festa de les Falles. Este és un indicador que la festa de les Falles constituïx un dels marcadors identitaris més importants dels valencians i una forma de cohesió social i de reproducció simbòlica com a grup, permetent-los mantindre els llaços amb la seua cultura d'origen i ajudant-los a reforçar la cohesió social en la seua nova destinació.

E. Persona de contacte per a correspondència

E.1. Persona de contacte designada

Proporcione el nom, adreça i informació de contacte de la persona responsable per a tota la correspondència relativa a la candidatura. Per a candidatures plurinacionals proporcione informació de contacte completa de la persona designada pels estats part com a persona principal de contacte per a tota la correspondència relativa a la candidatura.

Tractament (Sr./Sra., etc.): Senyor

Cognoms: RECIO CRESPO

Nom: MIGUEL ÀNGEL

Càrrec: DIRECTOR GENERAL DE BELLES ARTS I BÉNS CULTURALS I D'ARXIVS I BIBLIOTEQUES. MINISTERI D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

Adreça: PLAZA DEL REY, 1 - 28071 MADRID – ESPAÑA

Telèfon: +34 - 917 01 70 40

Fax: +34 - 917 01 73 81

E-mail:

Una altra informació rellevant:

E.2. Altres persones de contacte (únicament per a expedients plurinacionals)

Proporcione baix la informació de contacte completa d'una persona per a cada estat sol·licitant, a més de la persona de contacte principal identificada dalt.

1. Identificació i definició de l'element

Per al criteri R.1, els estats han de demostrar que "l'element forma part del patrimoni cultural immaterial tal com es definix en l'article 2 de la Convenció".



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

Assenyale una o més caselles per a identificar l'àmbit(s) del patrimoni immaterial que es manifesta en l'element. Es pot assenyalar més d'un dels àmbits identificats en l'article 2.2 de la Convenció. Si s'assenyala l'opció "altres", s'ha d'especificar l'àmbit entre parèntesis.

- Expressions i tradicions orals, incloent-hi el llenguatge com un vehicle del patrimoni cultural immaterial.
- Arts de l'espectacle.
- Pràctiques socials, rituals i actes festius.
- Coneixements i pràctiques relacionades amb la naturalesa i l'univers.
- Tècniques artesanals tradicionals.
- Un altre(s) (La xarxa de sociabilitat fallera que s'articula al voltant de les associacions festives que integren els ciutadans i que ocupa tota la trama urbana de la ciutat)

Esta secció ha d'assenyalar tots els aspectes significatius de l'element tal com existixen en l'actualitat.

El Comité ha de rebre prou informació per a determinar:

a. que l'element es troba entre les pràctiques, representacions, expressions, coneixements, tècniques —juntament amb els instruments, objectes, artefactes i espais culturals que els són inherents—;

b. que les comunitats, els grups i en alguns casos els individus reconeguen com a part integrant del seu patrimoni cultural;

c. que es transmet de generació en generació, és recreat constantment per les comunitats i grups en funció del seu entorn, la seua interacció amb la naturalesa i la seua història,

d. que infon en les comunitats i individus un sentiment d'identitat i continuïtat, i

e. que siga compatible amb els instruments internacionals de drets humans existents i amb els imperatius de respecte mutu entre comunitats, grups i individus i de desenvolupament sostenible.

Les descripcions tècniques excessives han d'eviyar-se i els estats sol·licitants han de tindre en compte que esta secció ha d'explicar l'element a lectors que no en tenen cap coneixement previ o experiència directa. Els expedients de candidatura no necessiten explicar amb detall la història de l'element, els seus orígens o antiguitat.

(i) Proporcione una breu descripció de l'element que el presente els lectors que no l'han vist o experimentat mai.

No inferior a 170 paraules ni superior a 280

La festa de les Falles valencianes constituïx un conjunt de pràctiques, rituals, expressions coneixements i tècniques que giren al voltant de l'elaboració i destrucció per mitjà de l'ús del foc d'un element protagonista: la falla.

La comissió fallera de cada barri realitza una falla, element simbòlic al voltant del qual es desenvolupa tot el cicle ritual. Actualment constituïx una escultura de caràcter efímer que es construïx durant mesos pels artistes i artesans fallers (pintors, escultors i fusters) per a ser cremat com a foguera el dia de Sant Josep.

Les falles han anat evolucionant al llarg del temps tant en els temes com en els materials i procediments per a elaborar-les. Actualment tenen una estructura interna de fusta que es va



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

recobrint de cartó, tela o nous materials, i narra un tema satíric i crític a través dels ninots situats al voltant d'esta. La falla té el seu principi i final amb els actes rituals del muntatge al carrer (plantà) en què participen els artesans i els fallers i falleres, i dies després amb la seua crema (*cremà*) on participa tota la ciutadania, destacant la participació infantil en este cicle ritual

Del 14 al 19 de març, al voltant de la falla, grups de ciutadans de diferents municipis organitzats en comissions falleres generen una variada seqüència ritual: cercaviles amb bandes de música o música tradicional, ofrena de flors a la patrona, trobades on es cuina i compartixen aliments com ara la paella. Destaca la indumentària i les pràctiques pirotècniques autòctones. Gràcies a la continuïtat d'estos rituals festius s'han transmés i salvaguardat un conjunt de pràctiques culturals amb què s'identifiquen la major part dels valencians.

(ii) Qui són els depositaris o practicants de l'element? Hi ha alguns rols o categories específiques de persones que tinguen especials responsabilitats en la pràctica i transmissió de l'element? Si és així, qui són i quines són les seues responsabilitats?

No inferior a 170 paraules ni superior a 280

Els participants directes són els fallers i falleres, agrupats en comissions esteses per tots els barris de les poblacions. La seua missió és l'organització i difusió de l'activitat cultural i festiva en el seu àmbit geogràfic i de sociabilitat, garantint la transmissió intergeneracional de tots els valors, habilitats i pràctiques rituals que caracteritzen esta festa.

Les comissions decidixen lliurement les activitats que realitzaran al llarg de l'any. Organitzativament cada comissió té una secció adulta i una infantil, i trien entre els seus membres càrrecs simbòlics i executius de representació que són renovats anualment.

Entre tots els representants es tria la fallera major de cada ciutat, que representan esta, no sols en el cicle festiu sinó durant tot l'any, i convoca tot el poble i visitants a celebrar i viure esta festa participativa.

La Junta Central Fallera, formada per representants de tots els fallers triats de manera democràtica, s'encarrega de coordinar les comissions, promocionar l'activitat festiva i proporcionar suport a la festa.

Els artistes fallers i altres artesans especialistes vinculats amb les diverses fases de la construcció de falles (fusters, escenògrafs, escultors, pintors, decoradors, il·lustradors) agrupats en diferents associacions, actuen com a creadors d'elements singulars propis de la festa.

Els músics provinents de la gran majoria de pobles i xicotetes ciutats valencianes, amb els seus instruments simfònics i tradicionals (tabal i dolçaina) acompanyen tots els actes fallers, omplint les ciutats de sons de festa.

Els professionals pirotècnics conserven i potencien les manifestacions pirotècniques autòctones (*mascletà*, *despertà*, castell de focs artificials), ja que en esta festa del foc, el soroll i les explosions de llums i colors són essencials.

(iii) Quins són els coneixements i tècniques relacionades amb l'element que es transmeten actualment?

No inferior a 170 paraules ni superior a 280



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

- Coneixements d'organització de la festa i relació social en el si de les comissions falleres, en què la família té un paper principal, amb la participació de membres de diversos gèneres i generacions, joves, fills i néts, i també a través de vincles d'amistat i veïnat, afavorint un lloc de trobada intergeneracional, convertint ambdós en els grups de referència i reproducció de la tradició.
- Valors d'igualtat i respecte en l'accés al ritual, que s'han anat adaptant als requeriments emanats de l'evolució de la societat, i de normatives relacionades amb aspectes com ara la convivència ciutadana, la sostenibilitat o la seguretat.
- Coneixements del control social del foc i de la pirotècnia festiva, ja que des de xiquets els fallers i falleres s'inicien en el bon ús d'estos.
- Coneixements i habilitats relacionats amb l'elaboració de les falles de caràcter artesanal i professional que es transmeten intergeneracionalment de mestres a aprenents. S'han posat en marxa estudis de Formació Professional, ensenyances reglades de cicle formatiu de grau superior i tallers formatius per a les diferents artesanies implicades en la festa.
- Pautes d'ocupació i de relació amb l'espai públic i personal que regix durant el moment del ritual als carrers i places, convertides en un espai col·lectiu, abraçant la totalitat de les ciutats.
- Coneixements artesanals d'elaboració de la indumentària festiva tradicional. Els pentinats i complements que formen part de l'estètica fallera, són herència entre generacions i producte de la investigació d'especialistes. Els teixits utilitzats en esta indumentària, sedes brodades de colors variats, han promogut la conservació i utilització d'antics telers manuals per a elaborar-los.

(iv) Quines funcions socials i culturals i significats té l'element actualment per a la seua comunitat?

No inferior a 150 paraules ni superior a 250

Les Falles provoquen una àmplia gamma de valors socials i ciutadans. Protagonitzada per xarxes socials informals, exercixen un paper d'integració comunitària. L'esforç material de tot un any es redueix a cendra per a celebrar la vida social del veïnat i la ciutat.

És una forma de connexió entre diverses sensibilitats culturals lligades a grups d'edat i gènere diversos. Els xiquets tenen un elevat protagonisme i la seua participació suposa la seua socialització primerenca en els mecanismes de perpetuació del ritual faller. El seu suport plàstic converteix la falla en un mode senzill de comunicació.

La incineració pot interpretar-se com un sinònim de purificació i renovació social. El ninot és un boc expiatori de la societat valenciana. La seua destrucció simbòlica fa renàixer una comunitat social renovada i reafirmada dins i fora del territori valencià. La sociabilitat festiva actua com a element identitari que ajuda els valencians a reforçar la cohesió social en les seues noves destinacions com a emigrants o com a integrador social per als immigrants residents en este territori.

El caràcter satíric de la falla permet la crítica social, cultural, moral, humorística. Això ha impulsat formes literàries particulars (llibrets) en llengua vernacle, que jutgen l'actualitat de manera desenfadada i jocosa. Les falles van preservar la llengua valenciana en moments que va estar perseguida i prohibida.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

És font de creativitat col·lectiva i el seu manteniment permet la continuïtat de molts coneixements, expressions i sabers que continuen vius gràcies a la festa, enriquint el ritual sempre dinàmic, adaptat als temps i en contínua transformació, permetent a les noves generacions sentir-se representades.

(v) Hi ha alguna part de l'element que no siga compatible amb els instruments internacionals de drets humans vigents o amb els requeriments de respecte mutu entre les comunitats, grups i individus, o amb el desenvolupament sostenible?

No inferior a 170 paraules ni superior a 280

Cap element de la festa de les Falles és incompatible amb l'observança i respecte cap als drets humans, entes entre comunitats i el desenvolupament sostenible.

La festa de les Falles està basada en els principis fonamentals, com són la llibertat de participació, la igualtat entre els individus, la igualtat d'oportunitats, l'esperit de solidaritat i fraternitat, així com el respecte a la dignitat humana. Com a exemple de la igualtat entre gèneres i de l'evolució positiva de la festa en els últims anys, la dona exercix la gestió i direcció de les comissions falleres en igualtat amb l'home.

La pertinença a les comissions està oberta a qualsevol grup social, incloent-hi hòmens i dones de totes les edats, professions, nivells socials i procedència geogràfica i cultural. La comprensió i el respecte mutu han progressat gràcies a l'experiència del diàleg entre les distintes comissions falleres, més de 800, que compartixen este ric patrimoni. L'extensa xarxa de comissions refermen el paper de conservadors de la tradició i de la transmissió identitària d'esta festa, conscients de la importància que el seu paper té per al futur en la salvaguarda del patrimoni cultural immaterial.

2. Contribució a assegurar la visibilitat i la presa de consciència i per al foment del diàleg

Per al criteri R.2 els estats hauran de demostrar que "la inscripció de l'element contribuirà a donar a conèixer el patrimoni cultural immaterial, a aconseguir que es prenga consciència de la seua importància i a promoure el diàleg, posant així de manifest la diversitat cultural a escala mundial i donant testimoni de la creativitat humana". Este criteri únicament es considerarà realitzat si la candidatura demostra com la possible inscripció podrà contribuir a assegurar la visibilitat i consciència del significat del patrimoni immaterial en general, i no sols de l'element inscrit en si mateix, i a fomentar el diàleg que respecta la diversitat cultural.

(i) Com pot la inscripció de l'element en la llista representativa contribuir a donar a conèixer el patrimoni immaterial en general i a aconseguir que es prenga consciència de la seua importància a nivell local, nacional i internacional?

No inferior a 120 paraules ni superior a 170

En les Falles, festa valenciana del foc, pólvora i música, el patrimoni immaterial està molt viu i present, reunint i transmetent tots els valors de la Convenció, suposant una celebració social per damunt de la vessant econòmica. El material es torna efímer i es destrueix en pro dels valors immaterials de la festa: la seua capacitat integradora, comunicativa, representativa, creativa i de cohesió social.

Esta inscripció sensibilitzarà les comunitats implicades a nivell local veient reforçat el seu sentiment identitària, els fallers valoraran la seua festa no sols per la força invisible de la tradició i de la



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

integració social de la comunitat celebrant, sinó per la valoració externa d'este reconeixement.

A nivell nacional i internacional esta inscripció permetrà que altres festes del foc semblants es veguen reflectides en la candidatura i prenguen consciència del seu significat patrimonial, sensibilitzant sobretot els nombrosos rituals del foc del context mediterrani.

El fet que esta festa haja traspassat a l'àmbit internacional és la demostració de la seua contribució a la visualització del patrimoni immaterial.

(ii) *Com pot la inscripció promoure el diàleg entre les comunitats, grups i individus?*

No inferior a 120 paraules ni superior a 170

Les Falles són una celebració de la col·lectivitat i social per damunt de l'individualisme imperant en l'actualitat. El casal, lloc de reunió dels fallers, és un àgora de cohesió social, sense diferència d'edat, sexe o procedència, on es treballa en pro de la festa durant tot l'any. Estes característiques afavorixen un diàleg d'igualtat entre individus i grups. que s'estén al total del teixit associatiu faller a través de la interrelació entre les diferents comissions falleres.

La falla constituïx un vehicle d'expressió popular en l'espai públic urbà. A través d'un llenguatge formal propi i en clau satírica, la falla reflectix la realitat social, política i cultural actual, afavorint la reflexió individual i col·lectiva. La celebració de diversos rituals al llarg de la seqüència festiva possibilita l'expressió de la creativitat de la comunitat.

Així mateix la visualització d'estos rituals per part dels visitants, de diverses procedències, no sols nacionals, que arriben a les Falles, promou el diàleg intercultural.

(iii) *Com pot la inscripció promoure el respecte per la diversitat cultural i la creativitat humana?*

No inferior a 120 paraules ni superior a 170

La festa de les Falles és una font de creativitat col·lectiva i el seu manteniment permet la continuïtat de molts coneixements, expressions i sabers que continuen vius gràcies a la festa. En esta festa la creativitat és l'element sobre el qual giren totes les creacions artesanals que participen en la seua manifestació material, elaboració de la falla, disseny de les joies elaborades pels orfèvres, elecció de dissenys per als teixits de la indumentària, elaboració dels pentinats, fabricació de ventalls i brodat, confecció de grans cistelles de flors per a l'ofrena, composició de la conjunció de llum i color en les manifestacions pirotècniques o fabricació pels lutiers d'instruments autòctons. Esta festa incorpora valors estètics i formals que afavorixen l'expressió d'una multiplicitat d'estils creatius procedents de diferents tradicions culturals, que passats pel tamís local convertixen les Falles en un aparador creatiu de primer orde.

3. Mesures de salvaguarda

Per al **criteri R.3** els estats hauran de demostrar que "s'elaboren mesures de salvaguarda que podrien protegir i promoure l'element".

3.a. Esforços passats i actuals per a protegir l'element



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

(i) Com ha sigut assegurada la viabilitat de l'element per les comunitats, grups o individus implicats? Quines iniciatives passades i actuals han pres sobre això?

No inferior a 170 paraules ni superior a 280

La implicació de tota la població en la festa i la transmissió intergeneracional és la principal garantia i mesura de salvaguarda, posada en marxa per les comissions falleres, en què destaquen les activitats orientades a la participació infantil. Els fallers i falleres s'encarreguen d'assegurar la viabilitat d'esta festa, ja que la financen en la seua totalitat, mantenint el paper associatiu i de col·laboració que requereix el ritual festiu.

Les comissions organitzen al llarg de tot l'any exposicions i el llibret, que arreplega el treball anual i explica la temàtica de la falla d'eixe any.

La Junta Central Fallera garanteix la gestió popular de la festa i realitza publicacions, cursos i activitats culturals, concursos de falles, literaris i de teatre popular en llengua pròpia; i la recuperació de la indumentària, la música i la pirotècnia tradicional.

L'Associació d'Estudis Fallers salvaguarda el patrimoni cultural faller, amb l'organització de jornades universitàries sobre la festa, exposicions, convocatòria de premis per a fomentar la literatura fallera, edició de monografies i la publicació de la *Revista d'Estudis Fallers*.

El Gremi Artesà d'Artistes Fallers garanteix la pervivència de la professió i manté un museu específic sobre l'ofici, el Museu de l'Artista Faller.

Les universitats valencianes organitzen exposicions, taules redones i editen catàlegs sobre aspectes culturals de la festa.

L'associació cultural Lo Rat Penat convoca anualment un concurs per a potenciar la literatura satírica vinculada a la festa escrita en la llengua pròpia.

Actualment s'ha creat a Gandia el Museu Faller, l'únic centre d'interpretació de les Falles reconegut pel govern regional i que forma part de l'ICOM.

S'han d'assenyalar una o més opcions per a identificar les mesures de salvaguarda que s'han realitzat i que actualment es realitzen per les **comunitats, grups o individus** implicats.

Transmissió, especialment a través de l'educació formal i informal.

Identificació, documentació, investigació.

Preservació, protecció.

Promoció, foment.

Revitalització

(ii) Com han protegit l'element els estats part? Especifique les limitacions internes i externes, així com la limitació de recursos. Quins són els esforços passats i presents sobre això?

No inferior a 170 paraules ni superior a 280



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

L'administració i els col·lectius socials organitzadors (Junta Central Fallera i juntes locals falleres) promouen mesures de salvaguarda orientades a garantir la viabilitat de la festa i el patrimoni cultural material i immaterial inherent a esta. Totes les accions tenen com a protagonistes als grups i comunitats que participen en la seua organització i continuïtat.

El govern regional convoca anualment un concurs per a la promoció de l'ús del valencià en les publicacions de les comissions falleres i una subvenció per a les seues activitats culturals.

El govern central, el 18 de novembre del 2011, va establir per un reial decret el títol de Tècnic Superior Artista Faller i Construcció d'Escenografies, fixant-ne els ensenyaments mínims i establint el currículum del cicle formatiu de grau superior que ja estan impartint-se en centres oficials d'ensenyament. Este curs permetrà la continuïtat dels sabers relacionats amb l'ofici de l'artista faller de manera reglada i és una garantia per a la transmissió d'un saber fonamental en la festa.

Esta festa se sufraga principalment per les aportacions de cada faller, per això, les limitacions de recursos, vénen marcades per la situació econòmica de cada moment. No obstant, més enllà de les diverses mesures preses (concursos o subvencions) els valencians garantixen la seua continuïtat.

Quant a l'ús del foc i la pirotècnia, l'administració central i la regional han adaptat la legislació per a permetre'n l'ús respectant les normes europees de seguretat i mantenint les tècniques tradicionals pirotècniques de les Falles.

S'han d'assenyalar una o més opcions per a identificar les mesures de salvaguarda que s'han realitzat i que actualment es realitzen per l'estat part en relació amb l'element:

- Transmissió, especialment a través de l'educació formal i informal.
- Identificació, documentació, investigació.
- Preservació, protecció.
- Promoció, foment.
- Revitalització

3.b. Mesures de salvaguarda proposades

Esta secció ha d'identificar i descriure les mesures de salvaguarda que s'implementaran, especialment aquelles encaminades a protegir i promocionar l'element. Les mesures de salvaguarda han de descriure's en termes de compromisos concrets dels estats part i de les comunitats, i no únicament com a possibilitats i potencialitats.

- (i) *Quines mesures es proposen per a ajudar a assegurar que la viabilitat de l'element no es veja amenaçada en el futur, especialment com un resultat no desitjat de la inscripció i de la consegüent visibilitat i atenció pública?*

No inferior a 570 paraules ni superior a 860

La mateixa vitalitat i dinamisme de la festa fallera garantixen la seua pervivència en el futur, encara que hi ha determinats elements que necessiten un especial impuls, protecció i vigilància per a assegurar-ne la pervivència i transmissió.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

Es proposa:

Mesures de transmissió:

- En el curs 2013-14 s'han implantat els ensenyaments reglats de tècnic superior en Artista Faller i Elaboració d'Escenografies per a l'aprenentatge de l'ofici de constructor de falles.
- Continuar amb la promoció i transmissió del corpus musical faller a partir del concurs anual de pasdobles festius i la publicació de les gravacions d'estos.
- El govern regional ha autoritzat la implantació dels ensenyaments de dolçaina (instrument tradicional) en 10 conservatoris i centres autoritzats de la regió, amb la finalitat, entre altres, que l'alumne aprecie i valore la música tradicional com a part del patrimoni cultural, ja que és un dels instruments que s'identifica amb la festa fallera.
- En el curs 2014-15, amb l'entrada en vigor de la nova Llei Orgànica de Millora de la qualitat educativa, s'ha implantat la nova assignatura de Cultura Valenciana, que té com continguts les tradicions, les festes i institucions que són part important del patrimoni cultural immaterial de la Comunitat Valenciana, en què destaquen en gran manera les Falles.

Mesures d'identificació, documentació i investigació:

- Continuar amb la protecció de la documentació històrica de la festa fallera, a través de la dotació de recursos i criteris professionals en els arxius administratius i històrics relacionats amb la festa.
- Rehabilitació en curs de l'edifici que albergarà el futur museu de la indumentària tradicional festiva valenciana per a dinamitzar la investigació i recuperació en este sentit, amb una secció especial sobre les Falles.
- Actualització del corpus musical faller editant periòdicament noves obres musicals.

Mesures de preservació i protecció:

- Posar en valor els museus fallers a través d'una reforma integral i l'adaptació dels plans museològic i museogràfic a les necessitats actuals.
- L'administració central en general i la regional en particular han adaptat la legislació per a permetre l'ús de pirotècnia respectant les normes europees de seguretat i mantenint les tècniques tradicionals, protegint així determinades activitats o elements pirotècnics propis i específics de les Falles.
- Continuar amb el foment i salvaguarda de l'ús festiu de la indumentària tradicional a partir de la publicació de volums monogràfics i la seua difusió en jornades culturals específiques.

Mesures de promoció i difusió:

- El govern regional convoca una orde de subvenció anual per als béns inscrits en la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO per a assegurar el manteniment dels valors que van determinar el seu reconeixement.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

- Actualització de manera contínua de la web (www.fallasfromvalencia.info i www.fallasdevalencia.info) ja existent en deu idiomes diferents, amb nous continguts multimèdia que permeten difondre la verdadera magnitud de la festa i el seu espai cultural.
- L'exposició "El nostre patrimoni immaterial" organitzada pel govern regional amb motiu del X Aniversari de la Convenció de Salvaguarda del PCI, itinera en l'actualitat pels diferents municipis d'esta regió incloent-hi entre altres béns la festa de les Falles valencianes.
- Organitzat també pel govern regional i associacions culturals es va realitzar l'exposició "El llibret de falla. Explicació i relació de la festa. 1850-2014" per a mostrar l'evolució de la festa a través del temps, que itinera en l'actualitat.
- Concursos anuals de diversos gèneres literaris (poesia, narrativa i teatre) vinculats a les Falles i que tenen el valencià com a vehicle d'expressió.
- El govern regional convoca anualment els Premis Professionals de Música i Dansa, dirigits als estudiants que finalitzen els seus estudis professionals, en el que participa l'alumnat de dolçaina, promocionant i difonent els instruments propis de la música tradicional valenciana.
- Al març del 2015 es va donar inici al projecte Carnival, que, liderat per la Universitat Politècnica de València i finançat per la Comissió Europea, pretén crear una xarxa de ciutats amb festes de patrimoni cultural efímer, en què la festa de les Falles té un paper predominant.

Mesures de revitalització:

- Recuperació de rituals singulars i tota una sèrie de sabers tradicionals en la *plantà* de la falla, exemplificat amb la *plantà al tombe*, muntatge col·lectiu que alça amb l'ajuda d'un gran nombre de fallers i falleres, és a dir manualment sense ajuda de grua, el coronament de la falla prèviament acoblat en horitzontal.
- Hi ha un espai per a la construcció d'unes noves dependències de la Junta Central Fallera de València a fi de permetre a l'òrgan rector de la festa major capacitat de gestió i uns mitjans més coincidents amb la seua activitat.
- Com a conseqüència de la declaració en cap cas la festa es veurà amenaçada pel turisme generat, ja que al celebrar-se en molts municipis el seu efecte es diluirà i es repartirà entre tot el territori festiu, evitant el perill de la massificació en un únic municipi. Tot al contrari: servirà per a revitalitzar i fer ressorgir les Falles en els municipis on esta festa perillava i perquè la seua població prenga consciència del valor d'esta.

(ii) Com podran els estats part sostindre la implementació de les mesures de salvaguarda proposades?

No inferior a 170 paraules ni superior a 280

Els diversos nivells de l'administració (estatal, regional i local), en l'àmbit de les seues respectives competències, desenvolupen diferents mesures de salvaguarda. Estes mesures comprenen mesures d'identificació, documentació i investigació, mesures de preservació i protecció, mesures de promoció i difusió i mesures de revitalització.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

Per a aconseguir estos objectius s'establixen línies de subvencions i ajudes econòmiques directes als grups ciutadans encarregats d'organitzar la festa de les Falles.

El govern regional hi ha establert el Consell de Festes Tradicionals, on està representada la festa de les Falles, que té entre els seus objectius vetlar per la promoció i difusió de la festa, així com dels seus valors patrimonials i cívics.

Pel que fa a la salvaguarda de les diverses manifestacions pirotècniques, el govern regional ha posat en marxa un sistema de formació i acreditació per als membres de les associacions festives que regula l'ús de material pirotècnic en actes col·lectius.

Quant a la conservació de la documentació que genera esta festa, el govern regional, l'Ajuntament de València i la Junta Central Fallera tenen un conveni per a la recuperació, catalogació i difusió de material audiovisual en relació amb les Falles.

El Ministeri d'Educació del Govern d'Espanya ha implantat uns mòduls de formació reglada per a establir un grau de reconeixement de la professió d'artista faller que ha desenvolupat el govern regional, la qual cosa garantirà la conservació dels sabers artesanals vinculats a este ofici.

(iii) Com han sigut implicades les comunitats, grups i individus en la planificació de les mesures de salvaguarda proposades i com ells s'implicaran en la seua implementació?

No inferior a 170 paraules ni superior a 280

Les comunitats són les encarregades de garantir les labors de salvaguarda amb la pròpia sufragació i realització de la festa, que es materialitza gràcies a l'esforç, treball i aportacions econòmiques realitzades pels fallers i falleres al llarg de tot l'any. Les mesures de salvaguarda proposades han sigut definides pels diversos col·lectius implicats, fallers, comissions, artesans.

Són els mateixos artesans i artistes fallers els encarregats d'implementar les mesures per a la transmissió dels sabers, habilitats, tècniques i oficis desenvolupats al llarg del temps, gràcies a ells s'ha aconseguit recentment l'establiment d'unes ensenyances reglades

Els fons dels museus provenen de les aportacions dels fallers que el consideren com a bé propi i part del seu patrimoni cultural, compost per indumentària tradicional festiva valenciana, corpus musical faller, publicacions en valencià en relació amb el món de la falla.

La incidència de la festa de les Falles en el conjunt de la societat valenciana fa necessària l'articulació de mecanismes estables de participació ciutadana. Estos mecanismes es concretaran en la posada en marxa d'una sèrie de mesures obertes a la participació de tots els sectors i grups implicats directament o indirectament. La finalitat d'estes mesures serà la planificació, difusió i avaluació de tots els elements que componen la festa de les Falles amb l'objectiu de millorar i ampliar la seua projecció ciutadana. Igualment i en complementarietat amb estes, es posarà en marxa un procés de difusió pública i s'actualitzaran els mecanismes de participació per a l'organització de la festa de les Falles.

3.c.

Proporcione el nom, adreça i una altra informació de contacte dels organismes oficials i, si és apropiat, el nom i



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

dades de contacte de les persones amb responsabilitat per a la gestió local i salvaguarda de l'element.

Nom de l'Organisme: DIRECCIÓ GENERAL DE CULTURA

Nom i tractament de la persona de contacte: IL-LMA. SRA. MARTA ALONSO RODRÍGUEZ
(DIRECTORA GENERAL DE CULTURA)

Direcció: AV. DE LA CONSTITUCIÓ, 284 - MONESTIR DE SANT MIQUEL I ELS REIS - 46019
VALÈNCIA - ESPANYA

Telèfon: +34-963 87 40 14

Fax: +34-963 87 41 89

E-mail: dgcultura@gva.és

Nom de l'organisme: JUNTA CENTRAL FALLERA

Nom i tractament de la persona de contacte: SR. FRANCISCO LLEDÓ AUCEJO (REGIDOR DE
FESTES I CULTURA POPULAR DE L'AJUNTAMENT DE VALÈNCIA)

Direcció: AV. DE LA PLATA, 117. 46006 VALÈNCIA - ESPANYA

Telèfon: +34-963 52 17 30

Fax: +34-963 52 86 70

E-mail: asesordefiestas@valencia.és

Nom de l'organisme: CULTURARTS-IVAC

Nom i tractament de la persona de contacte: SR. JOSÉ LUIS MORENO MAICAS (DIRECTOR)

Direcció: EDIFICI RIALTO. PLAÇA DE L'AJUNTAMENT, 17. 46002 VALÈNCIA - ESPANYA

Telèfon: +34-963 53 93 00

Fax: +34-963 53 93 30

E-mail: ivac@gva.és

Una altra informació rellevant:

4. Participació de la comunitat i consentiment en el procés de candidatura

Per al criteri R.4, els estats han de demostrar que "la proposta d'inscripció de l'element s'ha presentat amb la participació més àmplia possible de la comunitat, el grup o, si és procedent, els individus interessats i amb el seu



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

consentiment lliure, previ i informat”.

4.a. Participació de les comunitats, grups i individus implicats en el procés de la candidatura

Descriva com la comunitat, grup o individus implicats han participat activament en la preparació i elaboració de la candidatura en totes les etapes.

Els estats han de preparar les candidatures amb la participació de la major varietat de parts implicades, incloent-hi quan siga necessari governs locals i regionals, comunitats, ONG, instituts d'investigació, centres d'especialització i altres. Es recorda als estats part que les comunitats, grups i, en alguns casos, els individus als quals concernix el patrimoni immaterial són participants fonamentals a través de la concepció i elaboració de nominacions, propostes i sol·licituds, així com la planificació i implementació de mesures de salvaguarda, i se'ls insta a dissenyar mesures creatives per a assegurar que la participació més àmplia possible s'aconsegueix en cada etapa, segons el que disposa l'article 15 de la Convenció.

No inferior a 340 paraules ni superior a 570

Els fallers i falleres no sols han participat en la redacció de l'expedient, sinó que han sigut el motor impulsor de la candidatura.

Fruit d'unes jornades sobre el futur de la professió d'artista faller que van tindre lloc en la Universitat de València al novembre del 2010 sorgix la voluntat de la comunitat fallera de dotar la festa de les Falles d'una protecció singular per a una major visibilitat internacional.

A partir d'esta circumstància s'inicien contactes informals amb representants de diversos sectors de la festa i d'estes converses es consolida la idea de dur a terme les reunions prèvies per a iniciar el procediment per a promoure la candidatura de l'Espai Cultural de la Festa de les Falles Valencianes per a ser reconegut Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat.

La Junta Central Fallera, com a entitat representant de tot el col·lectiu faller, comença a celebrar reunions informals on es manifesta la voluntat general unànime d'iniciar els tràmits per a presentar la candidatura. Posteriorment, és l'Assemblea de Presidents de Falla, en què s'integren la totalitat de presidents de cada comissió fallera, la que dóna la seua aprovació a l'inici dels tràmits de redacció de la candidatura i delega en la Junta Central Fallera la coordinació de tot el procediment.

Es constituïx un grup de treball multidisciplinari i participatiu en què estan representats tots els col·lectius integrants de la festa, fallers, artistes, gremis, etc., així com representants d'Universitats i estudiosos del tema.

S'han promogut un conjunt d'accions de difusió de la candidatura tendents a sensibilitzar a les diverses administracions públiques locals, universitats públiques i privades, mitjans de comunicació, associacions privades, gremis i comissions falleres.

El comitè va estar en tot moment en contacte i coordinació amb tècnics de la Direcció General de Cultura del govern regional, que van orientar i van donar pautes per a les diferents parts del procés.

Posteriorment es van organitzar unes Jornades especials sobre la candidatura de l'Espai Cultural de la Festa de les Falles a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat, celebrades el 12 i 13 de desembre del 2011. Les Jornades "Les Falles, a La Nau", dedicades a "Les Falles, un patrimoni col·lectiu", en l'organització de les quals van participar la Universitat de València, la Junta Central



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

Fallera, el Gremi Artesà d'Artistes Fallers, l'Associació d'Estudis Fallers, la Universitat Politècnica de València, la Universitat Internacional Menéndez Pelayo, el Museu Valencià d'Etnologia i el Museu Valencià de la Festa. En les Jornades diversos especialistes i experts en festes i patrimoni, van reflexionar conjuntament sobre l'estatut patrimonial de les Falles i la manera de difondre de manera rigorosa i planificada la seua candidatura a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

Mentres es recopilava tota la informació necessària per a l'expedient de la candidatura, es van arregar propostes de representants de diversos col·lectius implicats en la festa. A més, s'ha difós informació especialitzada sobre el caràcter patrimonial de la festa fallera a diversos mitjans de comunicació, per al seu tractament i posterior divulgació.

4.b. Consentiment lliure, previ i informat la candidatura

El consentiment lliure, previ i informat la candidatura per la comunitat, grup o individus pot ser demostrat a través d'un acord gravat o escrit, o a través d'altres mitjans, d'acord amb els règims legals de l'estat part i la infinita varietat de comunitats i grups implicats. El Comitè acollirà positivament una àmplia gamma de declaracions i testimonis del consentiment comunitari amb preferència a declaracions estandarditzades o uniformades. Estes es facilitaran en els seus idiomes originals així com en anglés o francés, si cal.

Adjunte al formulari de candidatura la informació que demostre estos consentiments i indique a continuació quins documents s'estan oferint i quina forma adopten.

No inferior a 170 paraules ni superior a 280

Les diferents comunitats, grups i individus s'han implicat activament en el procés d'esta candidatura i han donat el seu consentiment per mitjà de les cartes de suport rebudes, de manera tant individual com col·lectiva. Així mateix, estos han servit de vehicle de comunicació directa a la resta dels fallers.

Especialment rellevants són les diverses manifestacions d'adhesió a la candidatura rebudes per part d'aquells ajuntaments de les poblacions on actualment se celebra la festa de les Falles. Així mateix, s'ha rebut un ferm suport de diverses entitats de la societat civil, que han valorat la riquesa patrimonial de la festa fallera. Tot això s'ha plasmat en una extensa repercussió mediàtica, que ha contribuït a una major sensibilització de la ciutadania amb la proposta de la candidatura.

A més, la Comissió de Cultura del Congrés dels Diputats va aprovar el 13 d'abril del 2011 sol·licitar al Govern d'Espanya donar suport a la candidatura per a la declaració de l'Espai Cultural de la Festa de les Falles com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat de la UNESCO.

4.c. Respecte a les pràctiques consuetudinàries en matèria d'accés a l'element

L'accés a aspectes específics del patrimoni cultural immaterial o a la informació sobre estos està algunes vegades restringit per les pràctiques consuetudinàries promulgades i dutes a terme per les comunitats amb vista a, per exemple, mantindre el secret de certs coneixements. Indique si eixes pràctiques existixen, si és així, com la inscripció de l'element i l'aplicació de les mesures de salvaguarda podran respectar completament estes pràctiques consuetudinàries d'accés als aspectes concrets d'eixe patrimoni (veure article 13 de la Convenció). Descriga algunes mesures específiques que podrien necessitar ser preses per a garantir este punt. Si este tipus de pràctiques no existixen, per favor proporcione una explicació clara sobre això.

Si no hi ha dites pràctiques, proporcione una afirmació clara de què no hi ha tals pràctiques consuetudinàries promulgades que permeten accedir a l'element en 50 paraules com a mínim.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

No inferior a 60 paraules ni superior a 280

No hi ha pràctiques específiques conegudes del patrimoni immaterial de la festa de les Falles que impliquen l'accés restringit a determinats coneixements.

L'accés a l'element presentat no és reglamentat per procediments que limiten la seua transmissió, la seua execució i les pràctiques que hi estan associades. L'accés a la festa de les Falles ha sigut i és sempre lliure, obert i no exclusiu, a fi de permetre al nombre més gran i possible de membres que participen activament en la seua celebració. Són, en efecte, esdeveniments festius que residixen en la participació popular.

Per tant, no hi ha lloc a cauteles o prevencions especials respecte "a l'accés", considerant que tots els rituals són coneguts per la persones implicades i estan oberts a la societat en general.

4.d. Organitzacions comunitàries implicades o representatives

Proporcione el nom, adreça i una altra informació de contacte de les organitzacions comunitàries o representatives, o altres organitzacions no governamentals, que estan relacionades amb l'element com ara associacions, organitzacions, clubs, gremis, comités directius, etc.

- a. *Nom de l'organització*
- b. *Nom i tractament de la persona de contacte*
- c. *Adreça*
- d. *Número de telèfon*
- e. *Adreça electrònica*
- f. *Altra informació rellevant*

- a. JUNTA CENTRAL FALLERA
- b. Sr. JOSÉ LUIS VAELLO MIRA (SECRETARI GENERAL)
- c. AV. DE LA PLATA, 117 – 46006 VALÈNCIA – ESPANYA
- d. (34) 963 52 17 30 Fax: (34) 963 52 44 94
- e. sgeneral@fallas.com
- f. www.fallasfromvalencia.info / www.fallas.com
- a. GREMI ARTESÀ D'ARTISTES FALLERS
- b. Sr. D. JOSE RAMÓN ESPIG ESCRIVÁ (MESTRE MAJOR)
- c. CARRER VICENT CANET, 2. 46025 VALÈNCIA – ESPANYA
- d. (34) 963 47 65 85 / Fax: (34) 963 48 74 08
- e. gremio@gremiodeartistasfalleros.es
- a. COL·LEGI DE L'ARTE MAJOR DE LA SEDA
- b. PRESIDENT SR. VICENTE GENOVÉS
- c. CARRER HOSPITAL, 7. 46001 VALÈNCIA



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

- d. (34) 963 51 19 51
- e. <http://www.colegiodelartemayordelaseda.es>
- a. ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS FALLERS
- b. PRESIDENTE SR. JESÚS PERIS LLORCA
- c. CARRER LA CREU, 1. 46003 VALÈNCIA
- d. (34) 651 13 21 17
- e. info@estudisfallers.org
- f. www.estudisfallers.org

- a. LO RAT PENAT
- b. PRESIDENTE SR. ENRIC ESTEVE I MOLLÀ
- c. CARRER TRINQUET DE CAVALLERS, 9. 46003 VALÈNCIA
- d. (34) 963 91 09 92 / Fax: (34) 963 91 22 55
- e. secretaria@loratpenat.org
- f. <http://www.loratpenat.org>

- a. GREMI PROVINCIAL D'ARTISTES I ARTESANS FALLERS DE BORRIANA
- b. PRESIDENT SR. D. XAVIER RIBES
- c. BORRIANA (CASTELLÓ)

- a. INTERAGRUPACIÓ DE FALLES DE VALÈNCIA
- b. PRESIDENT SR. ANTONIO SÁNCHEZ
- c. VALÈNCIA
- f. <http://www.interagrupacionfallas.com>

- a. FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
- b. PRESIDENT SR. PEDRO MANUEL RODRÍGUEZ NAVARRO
- c. CARRER SORNÍ, 22, 1. 46004 VALÈNCIA
- d. (34) 96 353 19 43 / Fax: (34) 96 351 57 88
- e. fsmcv@fsmcv.org

- a. FEDERACIÓ DE FALLES AMB ESPECIAL INGENI I GRÀCIA
- b. PRESIDENT SR. RAMÓN LLUCH
- c. VALÈNCIA
- e. ingeniigracia@gmail.com

- a. AGRUPACIÓ DE FABRICANTS PIROTÈCNICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA (PIROVAL)
- b. GERENT SR. JOSÉ GUILLERMO RODRÍGUEZ-BRONCHÚ ORTS
- c. CARRER CONVENT DE SANTA CLARA 1-5-9. 46002 VALÈNCIA
- e. piroval@telefonica.net

- a. FEDERACIÓ DE FOLKLORE DE LA COMUNITAT VALENCIANA
- b. PRESIDENTE SR. MANUEL CAMARASA NAVALÓN
- c. PLAÇA DRAMATURG FAUST HERNÁNDEZ CASAJUANA, 4 BAIXOS IZQ. 46003 VALÈNCIA
- d. (34) 963 92 49 38
- e. info@folklore cv.com
- f. <http://www.folklore cv.com>

- a. ASSOCIACIÓ VALENCIANA D'INDUMENTARISTES



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

- b. PRESIDENTA SRA. M. VICTORIA LICERAS FERRERES
- c. CARRER POETA QUEROL, 10. 46002 VALÈNCIA
- d. (34) 96 392 02 68

- a. JUNTA LOCAL FALLERA – PATERNA
- b. PRESIDENT SR. GOYO BUENDÍA IBÁÑEZ
- c. AV. VICENTE MORTES, 2. 46980 PATERNA (VALÈNCIA)
- d. (34) 96 138 46 35 // 607 33 26 73
- e. lfp.secretaria@gmail.com
- f. <http://www.juntalocalfallerapaterna.com/>

- a. JUNTA LOCAL FALLERA – MANISES
- b. PRESIDENT SR. PEDRO MONTORO DÍAZ
- c. AV. DELS TRAMVIES, 15. 46940 MANISES (VALÈNCIA)
- d. (34) 96 129 86 33

- a. FEDERACIÓ DE FALLES DE GANDIA
- b. PRESIDENT SR. JOSEP LLORET ESCRIVÀ
- c. 46702 GANDIA (VALÈNCIA)
- d. (34) 96 296 69 19
- e. comunicacio@fallesdegandia.org
- f. www.fallesdegandia.org

- a. JUNTA LOCAL FALLERA – ALZIRA
- b. PRESIDENT SR. VICENTE JULIO MUÑOZ LLORCA
- c. CALLE SANTA LLÚCIA, 18-B. 46600 ALZIRA (VALENCIA)
- f. www.fallasalzira.com

- a. JUNTA LOCAL FALLERA – TORRENT
- b. PRESIDENT SR. MODESTO SALVADOR MUÑOZ PUCHOL
- c. CARRER BELLIDO, 8. 46900 TORRENT (VALENCIA)
- d. (34) 96 158 14 04
- e. presidencia@fallasdetorrent.com
- f. <http://fallasdetorrent.com/wordpress/>

- a. JUNTA LOCAL FALLERA – XÀTIVA
- b. PRESIDENT SR. JAVIER GARCÍA PAÑOS
- f. www.fallesxativa.es

- a. FEDERACIÓ JUNTA FALLERA DE SAGUNT
- b. PRESIDENT SR. ENRIQUE JAVIER DOCÓN BARRIOPEDRO
- c. PLAÇA TIRANT LO BLANC, S/N. 46520 SAGUNT (VALÈNCIA)
- f. <http://fjfs.es>

- a. JUNTA LOCAL FALLERA – DÉNIA
- b. PRESIDENT SR. JAUME BERTOMÉU CATALÁN
- c. CARRER OLIVERA. 03700 DÉNIA (ALACANT)
- e. info@fallesdenia.com
- f. <http://www.fallesdenia.com>

- a. FEDERACIÓ DE LES FALLES DE BORRIANA
- c. CARRER FEDERICO GARCÍA LORCA, 21 – 3 D. 12530 BORRIANA (CASTELLÓ)



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

- f. <http://www.federaciofallesburriana.com>
- a. JUNTA LOCAL FALLERA - SUECA, PERELLÓ I EL MARENÝ
- b. PRESIDENT SR. JOSÉ VICENTE LLOPIS HERMANO
- e. <https://suecafalles.wordpress.com>

5. Inclusió de l'element en un inventari

Per al criteri R.5, els estats han de demostrar que "L'element figura en un inventari del patrimoni cultural immaterial present en el(els) territori(s) del(els) estat(s) part sol·licitant(s), tal com es determina en els articles 11 i 12 de la Convenció".

Identifique l'inventari en què l'element ha sigut inclòs i l'oficina, agència, o organització responsable de mantindre l'inventari. Demostre que l'inventari ha sigut elaborat de conformitat amb la convenció, en particular l'article 11(b), que estipula que el patrimoni cultural immaterial serà identificat i definit 'amb la participació de les comunitats, grups i les organitzacions no governamentals rellevants, i l'article 12, que requerix que els inventaris siguin actualitzats regularment.

La inclusió de l'element candidat en un inventari no ha d'implicar en cap manera que el procediment d'inventari haja sigut completat prèviament a la candidatura. Més prompte, els estats part poden estar en procés de completar o actualitzar un o més inventaris, però ja ha inclòs degudament l'element candidat en un inventari en curs.

Les proves documentals també s'han de proporcionar en un annex, demostrant que l'element de la candidatura està inclòs en un inventari del patrimoni immaterial present en el territori(s) dels estats part sol·licitants, com ho definixen els articles 11 i 12 de la Convenció; estes proves han d'incloure un extracte rellevant de l'inventari(s) en anglés o en francés, així com en la llengua original si esta és diferent. Pot ser complementat amb una referència baix a un enllaç actiu a través del qual es pugua accedir a l'inventari, però únicament l'enllaç no és prou.

No inferior a 170 paraules ni superior a 280

La Llei 4/1998 de Patrimoni Cultural Valencià, va ser pionera a Espanya i definir el patrimoni cultural immaterial i protegir les seues manifestacions culturals.

Al novembre del 2010 sorgix la voluntat de la comunitat fallera d'identificar i definir la festa de les Falles d'acord amb l'article 12 de la Convenció. A partir d'eixe moment, s'inicien contactes amb els grups implicats de la festa i comença el procediment de declaració com a Bé d'Interés Cultural, formula prevista en la legislació espanyola.

Comporta la inscripció en la Secció 1a de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià del govern regional, reservada als béns declarats d'interés cultural, màxima figura de protecció del nostre ordenament jurídic i salvaguarda de les manifestacions culturals i l'anotació en el Registre de Béns d'Interés Cultural del Ministeri de Cultura del govern nacional.

El procediment ha comptat amb tràmit d'audiència als interessats, garantint la participació de les comunitats en tot el procés, i amb l'informe favorable de quatre institucions consultives, òrgans assessors en matèria de patrimoni cultural del govern regional.

Es va finalitzar el procediment de protecció amb el Decret 44/2012, de 9 de març, del Consell, pel qual es declara com a Bé d'Interés Cultural Immaterial la festa de les Falles de València, publicat en el DOCV del 12/03/2012 i en el BOE.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

Les mesures de protecció de la festa de les Falles com a Bé d'Interés Cultural Immaterial es troben detallades en la Resolució (annex).

Va ser inscrit en l'esmentada secció 1a de l'inventari i anotada en el Registre de Béns d'Interés Cultural del Ministeri de Cultura d'Espanya amb el codi 28474.

http://www.cult.gva.es/dgpa/etnologia/Detalles_etnologia.asp?IdFicha=17299

6. Documentació

6.a. Documentació adjunta (obligatòria)

La documentació descrita baix és obligatòria i s'utilitzarà en el procés d'avaluació i examen de la candidatura. Les fotografies i el vídeo resultaran útils per a activitats visibles si l'element està inscrit. Assenyale les caselles següents per a confirmar que els elements relacionats estan inclosos en la candidatura i que segueixen les instruccions. Els materials addicionals que no s'especifiquen a continuació no poden ser acceptats i no seran tornats.

- Proves documentals del consentiment de les comunitats, juntament amb la traducció a l'anglès o francès si la llengua de la comunitat no és anglès o francès.
- Proves documentals que demostrin que l'element de la candidatura està inclòs en un inventari del patrimoni immaterial present en el territori(s) de l'estat(s) part sol·licitant(s), com definixen els articles 11 i 12 de la Convenció; estes proves han d'incloure un extracte rellevant de l'inventari(s) en anglès o francès, així com en la llengua original si esta és diferent.
- 10 fotografies recents en alta definició.
- Cessió de drets corresponent a les fotos (Formulari ICH-07-foto).
- Vídeo editat (de 5 a 10 minuts), subtítulat en una de les llengües del Comitè (anglès o francès) si la llengua utilitzada és diferent de l'anglès o francès.
- Cessió de drets corresponent a la gravació de vídeo (Formulari ICH-07-vídeo).

6.b. Principals referències publicades (opcional)

Els estats part tal vegada desitgen enumerar, utilitzant un format bibliogràfic estàndard, les principals referències que aporten informació suplementària a l'element, com ara llibres, articles, materials audiovisuals o llocs web. Estes obres publicades no han de ser enviades amb la candidatura.

No excedir una pàgina estàndard



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

ALMELA I VIVES, F. (1949): *Las Fallas*, Barcelona, Argos.
ARAZO, M. A. (1999): *Fallas. Delirio mediterráneo*, València, Federico Doménech.
ARIÑO, A. (1992): *La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas*, Barcelona - Madrid, Anthropos - Ministerio de Cultura.
— (dir.) (1993): *Los escultores del fuego. Introducción a la historia del Gremio Artesano de Artistas Falleros de Valencia*, València, Diputació de València.
ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS FALLERS (1996): *La festa de les Falles*, València, Consell Valencià de Cultura.
AURA TORTOSA, J. (dir.) (2009), *Falles de València en blanc i negre*, Alcoi, Edicions Tívoli.
CATALÀ, J. (2011): *La falla, un artefacte tecnològic*, València, Universitat Politècnica de València.
COLOMINA, A. (2006): *La conservació del ninot indultat. Estudi tècnic i criteris de restauració*, Gandia, CEIC Alfons el Vell - Junta Local Fallera de Gandia - Associació Cultural Premi Iaraní.
CONTRERAS JUESAS, R. (1998): *Los carteles de fallas de Valencia*, València, Ajuntament de València.
COSTA, X. (2003): *Sociabilidad y esfera pública en la fiesta de las Fallas de Valencia*, València, Biblioteca Valenciana.
DD.AA. (1990): *Historia de las Fallas*, València, Levante-El Mercantil Valenciano.
DD.AA. (1999): *Regino Mas. Historia de una época*, València, Albatros.
DD.AA. (2007): *Vicent Luna: l'art de fer falles*, València, Junta Central Fallera - Associació d'Estudis Fallers.
FUSTER, J. (1967): *Combustible per a Falles*, València, Garbí.
GUARRO, J. (dir.) (2013): *Llibre Faller*, València, Junta Central Fallera.
HERNÁNDEZ I MARTÍ, G. M. (1996): *Falles i franquisme a València*, Catarroja, Afers.
— (coor.) (2002-2003-2005): *L'indult del foc. Catàleg raonat de la col·lecció de ninots indultats del Museu Faller*, tres volums, València, Ajuntament de València.
LICERAS, V. (2012): *El traje de valenciana. Evolució*, València, Ajuntament de València.
LLORET, J. - COLL, J. J. (1985): *Historia de las fallas de Gandía*, Gandia, Artes Gráficas Vicent.
MARÍN, J. L. - MOZAS, J. (2010): *Guia del Museu Faller de València*, València, Associació d'Estudis Fallers.
MARÍN, J. L. (2011): *Sàtira i Falles. Les explicacions falleres de Bernat i Baldoví*, València, Publicacions de la Universitat de València.
— (coor.) (2014): *El llibret de falla. Explicació i relació de la festa*, València, Generalitat Valenciana.
PÉREZ PUCHE, F - LLADRÓ, V. (1978): *Fallas en su tinta: 1939-1975*, València, Prometeo.
SOLER I GODES, E. (1953): 1849-1977. *Las Fallas de Valencia*, València.

7.Firma en nom de l'estat(s) part

La candidatura ha de concloure amb la firma original de la persona amb capacitat per a firmar en nom de l'Estat part juntament amb el seu nom, lloc i data de presentació.

En cas de candidatures plurinacionals, el document haurà d'incloure el nom, càrrec i firma d'una persona amb



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Llista Representativa

Formulari ICH-02

capacitat per a firmar en nom de cada un dels estats part que presenten la candidatura.

Nom: MIGUEL ÁNGEL RECIO CRESPO

Càrrec: DIRECTOR GENERAL DE BELLES ARTS I BÉNS CULTURALS I ARXIUS I BIBLIOTEQUES. MINISTERI D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

Data: 24 de març 2015

Firma:

Nom(s), càrrec(s) i firma(s) d'altres autoritats (Únicament per a candidatures plurinacionals)